01 / COMPRENDRE

Cinq notes. Un terrain de jeu.

Une pentatonique contient cinq notes par octave. Voici la version mineure en La : un point de départ pour chanter, jouer et inventer.

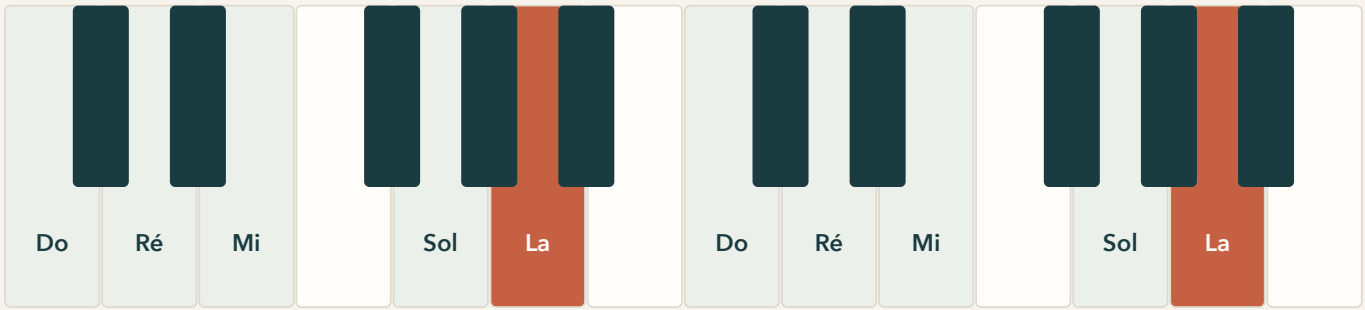
La	Do	Ré	Mi	Sol
A	C	D	E	G
1	♭3	4	5	♭7

LA FORMULE

1 · ♭3 · 4 · 5 · ♭7

1 = tonique
Le point de repos.

AU PIANO : LA, PUIS DO, RÉ, MI, SOL, LA



Jouez de gauche à droite à partir d'un La. Le La suivant est la même note, une octave plus haut. Rouge : tonique ; vert : autres notes de la gamme.

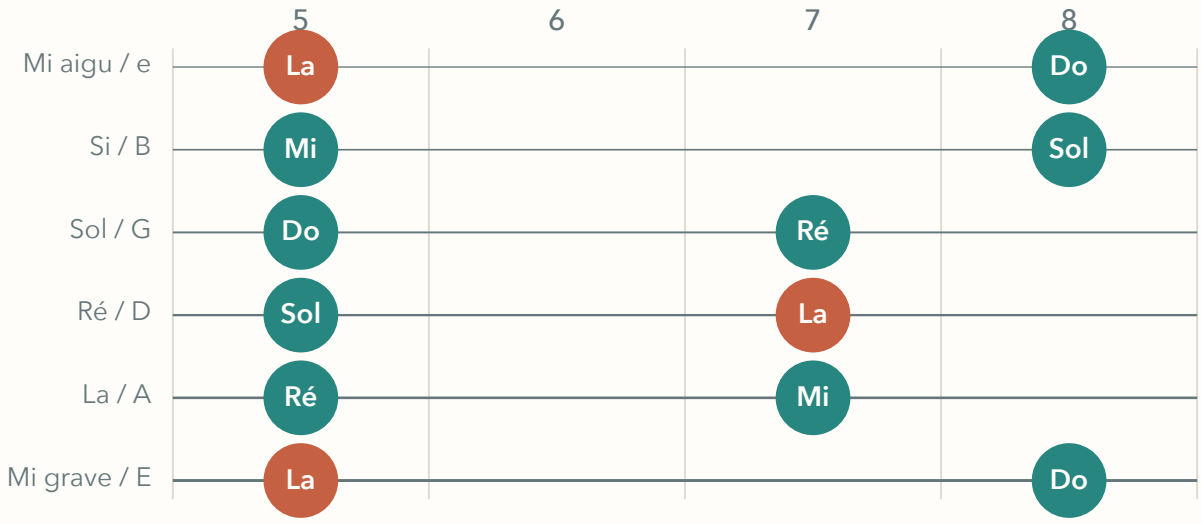
Le signe ♭ décrit un intervalle par rapport à la gamme majeure de même tonique. Il n'impose pas une touche noire : ici, Do et Sol sont naturels.

02 / JOUER À LA GUITARE

Un premier dessin sur le manche.

Accordage standard : E-A-D-G-B-E, du grave vers l'aigu. Ici, la corde la plus aiguë est en haut, comme sur une tablature.

LA MINEUR / PREMIÈRE FORME / CASES 5 À 8



Tonique : La (A)

Autres notes : Do, Ré, Mi, Sol

COMMENT LE LIRE

1. Partez en bas : corde grave, case 5.
2. Jouez 5 puis 8 sur cette corde.
3. Passez à la corde juste au-dessus.
4. Jouez ses deux notes, puis continuez.

QUELS DOIGTS ?

Case 5 : index (1).
Case 7 : annulaire (3).
Case 8 : auriculaire (4).
Jouez sans crisper la main.

EN MONTANT, VOUS ENTENDEZ

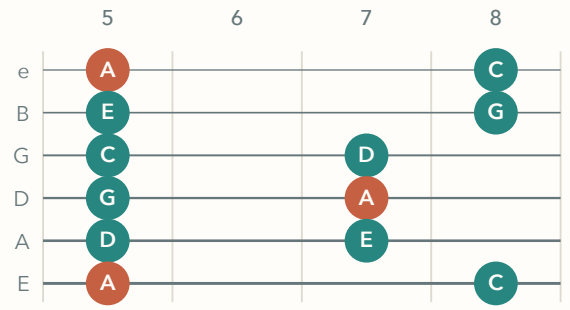
La · Do · Ré · Mi · Sol · La · Do · Ré · Mi · Sol · La · Do

03 / RELIER LES REPÈRES

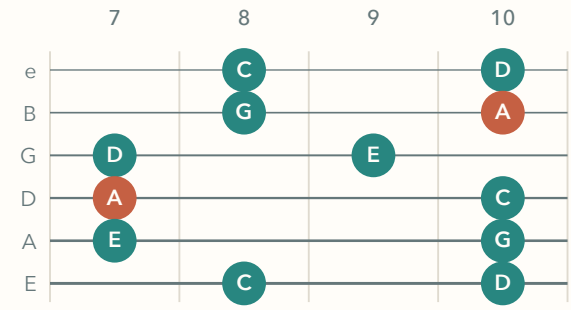
Cinq formes. Une seule gamme.

Tous les points ci-dessous appartiennent à La mineur pentatonique. Les formes se chevauchent. Leur numéro est un repère de ce guide.

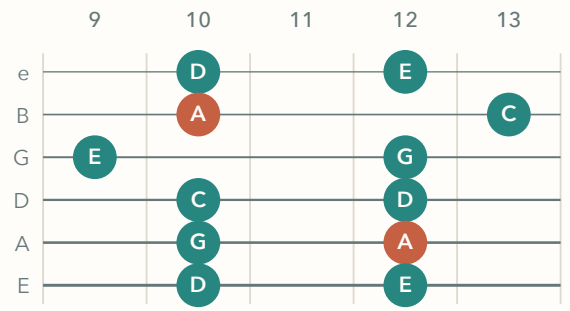
FORME 1



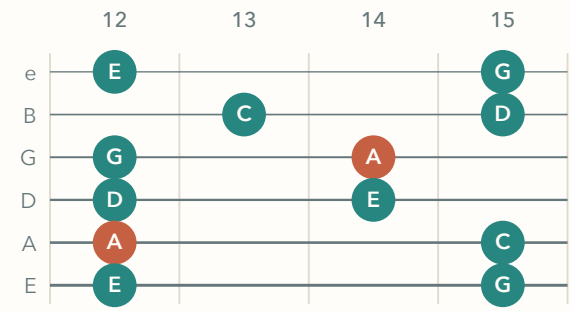
FORME 2



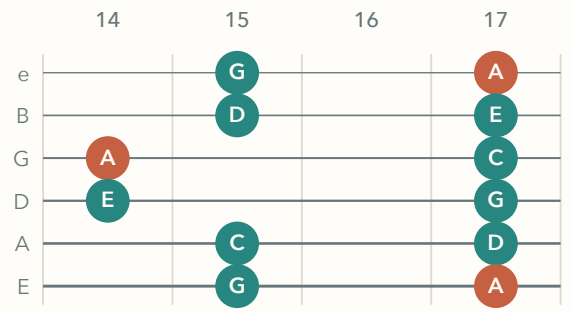
FORME 3



FORME 4



FORME 5



APPRENDRE SANS SE PERDRE

Travaillez une seule forme.

Repérez tous les La rouges.

Reliez deux formes par leurs notes communes.

C = Do · D = Ré · E = Mi

G = Sol · A = La

Une forme sur le manche n'est pas une nouvelle tonalité. Les cinq schémas gardent la même tonique : La.

04 / TRANSPOSER

Le même chemin, une autre hauteur.

La formule reste 1- ♭ 3-4-5- ♭ 7. D'une note à la suivante jusqu'à l'octave : 3-2-2-3-2 demi-tons. Une case de guitare vaut un demi-ton.

TONIQUE	LES CINQ NOTES	CASE*
Do / C	Do · Mi ♭ · Fa · Sol · Si ♭	8
Do ♯ / C ♯	Do ♯ · Mi · Fa ♯ · Sol ♯ · Si	9
Ré / D	Ré · Fa · Sol · La · Do	10
Mi ♭ / E ♭	Mi ♭ · Sol ♭ · La ♭ · Si ♭ · Ré ♭	11
Mi / E	Mi · Sol · La · Si · Ré	0 ou 12
Fa / F	Fa · La ♭ · Si ♭ · Do · Mi ♭	1
Fa ♯ / F ♯	Fa ♯ · La · Si · Do ♯ · Mi	2
Sol / G	Sol · Si ♭ · Do · Ré · Fa	3
Sol ♯ / G ♯	Sol ♯ · Si · Do ♯ · Ré ♯ · Fa ♯	4
La / A	La · Do · Ré · Mi · Sol	5
Si ♭ / B ♭	Si ♭ · Ré ♭ · Mi ♭ · Fa · La ♭	6
Si / B	Si · Ré · Mi · Fa ♯ · La	7

* Case de la tonique sur la corde de Mi grave pour déplacer la première forme. En case 0, les cordes à vide remplacent l'index : le doigté change.

LA MINEURE ET DO MAJEURE : LES MÊMES NOTES, UN AUTRE CENTRE

La mineure : La · Do · Ré · Mi · Sol / 1 · ♭ 3 · 4 · 5 · ♭ 7
Do majeure : Do · Ré · Mi · Sol · La / 1 · 2 · 3 · 5 · 6

L'accompagnement et les notes d'arrivée font entendre le centre tonal. Changer seulement la première note d'une montée ne suffit pas toujours.

05 / INVENTER

Une phrase. Un silence. Une réponse.

Ces trois exercices originaux sont en La mineur. Mesure 4/4 : comptez 1-2-3-4. Chaque case dure un temps, même lorsqu'elle contient un silence.

01 / MONTER, PUIS RENTRER

1	2	3	4	1	2	3	4
La	Do	Ré	Mi	Sol	Mi	Do	La

Jouez deux mesures à 60 BPM, puis laissez une mesure de silence. Recommencez en chantant les notes avant de les jouer.

02 / VISER LES NOTES DE L'ACCORD

1	2	3	4	1	2	3	4
La	Do	Mi	La	Sol	Mi	Do	La

Sur un accord de La mineur tenu, écoutez le repos sur La, Do et Mi. Reprenez la phrase doucement, sans accélérer.

03 / LAISSER DE LA PLACE

1	2	3	4	1	2	3	4
La	sil.	Do	Ré	Mi	sil.	Do	La

Gardez le temps pendant les silences. Répondez ensuite avec vos propres notes, en conservant le même rythme.

À écouter sur la page Pentatoniques : gamme transposable et première phrase, avec tempo réglable.

06 / PRATIQUER

Dix minutes, puis une idée à garder.

Visez un son régulier et une main détendue. Restez à un tempo qui permet d'écouter. La vitesse viendra avec la précision.

02 min

Entendre

Chantez La, puis La-Do-Ré-Mi-Sol-La. Faites sonner la tonique avant et après la gamme.

03 min

Jouer

Montez et descendez une seule forme à 60 BPM, une note par temps. Recommencez sans regarder une fois.

03 min

Répondre

Inventez une question de deux mesures, gardez un silence, puis jouez une réponse qui revient sur La.

02 min

Écouter

Enregistrez une prise courte. Repérez une phrase qui vous plaît et notez ce que vous voulez garder.

MA PROCHAINE SÉANCE

Tonique : Tempo : Forme travaillée :

Une idée que je veux garder

Je sais retrouver la tonique, nommer les cinq notes et jouer avec un silence. La penta ne convient pas à tous les accords : j'écoute les notes sur lesquelles je m'arrête.

Textes, schémas et exercices originaux dOOls. Repère complémentaire : Fender Play, « A Minor Pentatonic Scale ». Citation : Arthur Rimbaud, Sensation (1870), édition de Cluny, 1942, sur Wikisource. Octobre 2026.